

# PROJET RESTAURATION DES HORLOGES FRANCAISES EN ARGENTINE

*Objectif: Mettre en valeur le patrimoine argentin grâce à la restauration des horloges françaises dans les villes de Cordoba, Buenos Aires et Rosario dans le cadre d'un accord de coopération franco-argentin.*



Juin 2009

# BASILIQUE NOTRE DAME DE LUJAN



## Description

La basilique mesure 104m de longueur et 68,5m de haut dans la nef principale et 42m de large. Elle possède deux tours de 106m de haut, avec une grande croix pour chacune d'elles. Chaque année, ce sont environ 2 millions de visiteurs de toute l'Argentine, mais aussi de l'étranger, qui se rendent au sanctuaire de la Vierge de Lujan. Le pèlerinage des malades y est aussi célèbre et aussi couru que celui de Notre Dame de Lourdes en France. Les malades viennent déposer des objets pour exprimer leur demande.

## Histoire

En 1630, la charrette que l'on utilisait pour transporter une statue de la Vierge de ville en ville, s'embourba dans une rivière près de Luján et ne put être bougée. Les habitants construisirent une chapelle pour protéger la statue, à l'emplacement où elle s'est arrêtée. Aujourd'hui, se dresse la grande basilique de Luján. Son origine remonte à l'année 1685 quand se construisit une petite chapelle à cet endroit. En 1730, elle acquit le nom de paroisse. Avec la quantité de fidèles en augmentation, la construction d'une église plus grande a été décidée. Elle fut inaugurée en 1763 mais malheureusement démolie en 1805.

Le 6 mai 1890, le Père Salvaire commença la construction de l'édifice que l'on peut admirer aujourd'hui. L'architecte en charge de l'œuvre fut le français Ulderico Courtois. En décembre 1930, le Pape Pi XI lui offrit le nom de basilique. L'église fut finalisée en 1935.

Le diocèse de Mercedes fut établi le 20 avril 1934 par Pi XI. Le 10 mai 1996, on lui a ajouté le titre de Lujan, et depuis on l'appelle le diocèse de Mercedes Lujan. Il fut élevé au rang d'archidiocèse « dépendant directement du Saint siège » le 21 novembre 1997. La basilique fut déclarée Monument Historique National en 1998.

Entre 2005 et 2006 divers travaux de restauration furent entrepris pour l'extérieur de la Basilique. A partir de 2007, les travaux continuèrent à l'intérieur.

A l'étage supérieur on peut apercevoir les fenêtres du clocher couronnées d'une horloge de style anglais de 6 mètres de diamètre, ramené de Rosario. Le clocher de cette tour contient des cloches électriques utilisées pour les funérailles.



# L' ORGUE DE LA BASILIQUE DE NOTRE DAME DE LUJAN



L'histoire de "l'orgue" remonte au 2ème siècle avant Jésus Christ et s'amplifie à travers les années, arrivant à son point culminant pendant la Renaissance et le Baroque.

L'orgue ou "Roi des instruments" paraissait être destiné à disparaître, quand un jeune français de grand talent, Aristide Cavallé-Coll, réussit à le faire revivre. Il appartenait à cette souche d'artisans dotés de génie qui préféraient la perfection de l'œuvre au but lucratif. Dans la deuxième moitié du 19è siècle, l'entreprise construit ses instruments les plus renommés. "Notre Dame et Saint Sulpice (Paris)" sont peut être les plus connus, mais on pourrait en mentionner beaucoup d'autres, pas seulement en France, mais dans le monde entier.

On a beaucoup parlé sur la personne qui a construit l'orgue de Lujan. Fut ce ARISTIDE ou son successeur CHARLES MUTIN ? La jolie plaque de bronze incrustée sur la console faire référence au premier. Cependant, l'instrument est inauguré douze ans après la mort du grand maître.

L'orgue CAVAILLÉ-COLL de la Basilique est inutilisable depuis plusieurs années déjà, mais grâce à la providence ou à un miracle de la Vierge, la plupart de ses pièces sont en état d'origine. D'autres orgues, peut être dans des pays avec des ressources économiques supérieures, n'ont pas eu la chance de cet instrument. Très peu de registres de l'orgue fonctionnent actuellement, mais le peu de son que l'on peut écouter en l'essayant est céleste et magique. Très souvent il arrive qu'un même constructeur n'obtienne pas le même résultat dans toutes ses créations.

# LA BOCA

La Boca est un quartier proche du centre de Buenos Aires, en Argentine. Il est situé au sud-est du centre, près du port, entouré de Barracas à l'Ouest, San Telmo et Puerto Madero au nord. Il abrite de nombreux habitants originaires d'Italie. A la suite d'une longue grève générale en 1882, une rébellion proclama une sécession de la Boca vis-à-vis de l'Argentine, et dressa le drapeau génois. Le régime argentin réprima rapidement cette rébellion, et le président Julio Argentino Roca retira lui-même ce drapeau.

Aujourd'hui, ce quartier est très pisé par les touristes qui viennent admirer en masse les façades colorées des maisons, et apprécier le rythme de vie animé du quartier, tout en déambulant dans la rue Caminito. La Boca est un quartier pauvre de Buenos Aires.

C'est également un quartier où se concentrent des courants politiques de gauche, ses habitants ayant élu en 1935 le premier membre du Congrès argentin socialiste, Alfredo Palacios. Durant la crise économique qui frappa durement l'Argentine en 2001, La Boca fut le théâtre de nombreuses manifestations.



Il s'agit de Canale, construction privée mais qui n'aboutit pas depuis la construction de Casa Foa il y a trois ans.







Il s'agit de Alpargatas - Av Patricios entre le 1000/1100 -comme cet édifice se trouve sur le trottoir d'en face il appartient au quartier de Barracas. Il y a une affiche comme s'il s'agissait d'un chantier privé. Comme on peut le voir sur la photo il ne reste qu'un trou à la place de l'horloge.



Il s'agit de la paroisse de San Juan Evangelista, à Olavarria et Martin Rodriguez. L'horloge ne fonctionne plus. La première église commença à fonctionner en 1859. En 1870, les habitants du quartier réclamèrent au gouvernement de l'époque une juridiction indépendante. Ainsi, L'Eglise de San Juan Evangelista se transforma en siège du premier Jugement de Paix. Ce fait établit les limites juridictionnelles du quartier. Le temple actuel fut inauguré en 1886 selon les plans de l'architecte Pablo Bessana.

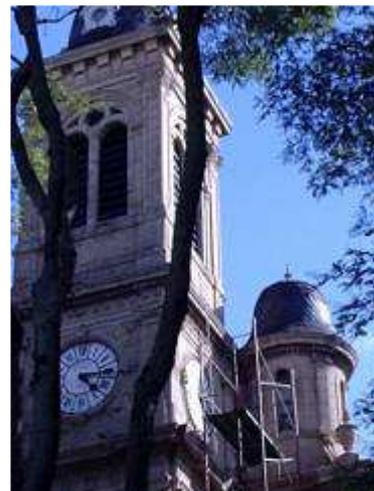


C'est un édifice privé qui a un cadran pour horloge mais il n'a jamais eu le mécanisme nécessaire à son fonctionnement. Il est situé juste dans la descente vers le pont. Il se situe Av. Alte Brown 989 -et Pinzon.



# AUTRES HORLOGES A BUENOS AIRES

## CATHEDRALE DE L'IMMACULEE CONCEPTION DE VILLA DEVOTO



La Cathédrale de l'Immaculée Conception de la Villa Devoto se situe dans un quartier résidentiel de Buenos Aires. L'Eglise, paroisse du lieu, est une donation du Comte Devoto. C'est la reproduction d'une autre Eglise en Italie. Elle a sur sa façade une horloge à trois faces, construite à Paris.

L'Eglise porte son nom d'une statue de pierre qu'elle contient représentant la Vierge Marie enceinte: « Notre Dame de la Douce Espérance ». Celle-ci provient de la crypte de la Cathédrale de Saint Jacques de Compostelle, en Espagne. Elle fut amenée à Buenos Aires par un couple d'argentins.



Notre Dame de la Douce Espérance

L'image de Notre Dame de la Douce Espérance fut transmise au pays par un couple d'argentins qui se trouvait dans la crypte de la Cathédrale de Saint Jacques de Compostelle, priant pour leur fille, qui n'arrivait pas à avoir d'enfants. Les parents, en arrivant à Saint Jacques de Compostelle, prièrent de nouveau Notre Dame de la Douce Espérance pour qu'elle aide leur fille. Ils revinrent dans l'après midi à la Cathédrale mais le mauvais temps les obligea à se réfugier dans la crypte de la Cathédrale où ils virent la statue en pierre de Marie enceinte. Ils prièrent une fois de plus et rentrèrent chez eux. Aujourd'hui, leur fille est mère de deux enfants. Dès lors, les parents s'engagèrent à amener l'image de la Vierge devant laquelle ils avaient prié en Argentine.

C'est ainsi qu'après l'approbation ecclésiastique, la statue de Pierre fut introduite dans la paroisse la l'Immaculée Conception de Villa Devoto à Buenos Aires.